

**BIOGRAFIA**  
**DJALU GURRUWIWI -**  
Yidaki player/Yolngu co-ordinator  
**(AUSTRALIA)**



Moiety - Dhuwa  
Clan - Galpu  
Clan Language - Dhangu  
Homeland - Ngaypinya/Gikal

Djal Gurruwiwi è uno dei membri più importanti del clan dei Galpu (considerati i principali custodi dello strumento), creatore e suonatore di Yidaki (didgeridoo) conosciuto in tutto il mondo e considerato l'ultima figura di culto di Arnhem Land, la terra d'origine di questo antico strumento.

Il ruolo di Djal, nel mondo del didgeridoo, gli è stato tramandato dal padre, una celebre guida del clan dei Yolngu, che ha lasciato al figlio in eredità la responsabilità di custodire la cultura legata allo Yidaki, il didgeridoo del clan dei Galpu. Collegate allo Yidaki ci sono molte conoscenze e pratiche culturali sacre e segrete che sono appunto custodite da autorità religiose come Djal.

Tipicamente tagliati dai grandi alberi di eucalipto scavati dalle termiti, gli strumenti di Djal sono apprezzati per le loro qualità estremamente risonanti e per la loro bellezza.

La sua capacità di selezionare il genere di albero a regola d'arte per ricavarne strumenti musicali di prim'ordine è leggendaria all'interno del suo clan e questo testimonia la sua indiscussa abilità e la sua conoscenza legata allo Yidaki.

Prima della sua celebrità internazionale, la grande passione di Djal per lo Yidaki lo ha portato a dedicare parecchi decenni alla costruzione di strumenti, raffinando tantissimo la sua tecnica. Dal 1986, la reputazione di Djal, come artigiano esperto di Yidaki, ha avuto una spinta importante con la nascita della band di Yothu Yindi che gli commissionò la costruzione degli strumenti suonati dalla band.

Nella sua comunità "Gunyangara", Djal è un anziano altamente rispettato e una guida cristiana, avendo completato gli studi in teologia all'Università di Nungalinga nel 1994 a Darwin.



Nel 1997, Djalù prese parte ad una delle più importanti esposizioni d'Arte Aborigena " *I Pittori delle storie delle sorelle Wagilag*", situata presso la Galleria Nazionale d'Australia in Canberra. Djalù inaugurò la mostra con un concerto di Yidaki e collaborò alla costruzione di una scultura in sabbia posta all'ingresso della mostra.

Nel 1998, collaborò con pittori Australiani e non in un importante progetto "*The meeting of Waters*" all'università del Northern Territory.

Ha tenuto il primo corso di Yidaki alla prima edizione del del Garma Festival nel 1999 dilettando gli allievi con i suoi preziosi insegnamenti e con la sua calda personalità. I corsi si sono tenuti anche in tutte le edizioni successive del festival.

La prima uscita internazionale di Djalù fu nel 2002 al Ripangu Yidaki Festival in Germania. Seguì poi una visita negli Stati Uniti e in Taiwan nel 2003, dove grazie alla sua padronanza nel suonare l'Yidaki e grazie al suo carisma imprese nelle menti degli spettatori indimenticabili ricordi.

Nel 2004 Djalù e altri membri della famiglia si recarono a Dubai e nel 2005 visitarono il Giappone partecipando al **World Expo** e al festival dell'Yidaki di Tokio..

Nel 2003, durante il Northern Territory Export Awards a Darwin gli venne consegnato il primo premio nella categoria "Arte e Cultura" a nome del centro d'arte di Yirkala.

Nel 2005 Djalù suonò per Nelson Mandela a Sydney.

Overseas tours and performances:

2002 Ripangu Yidaki Festival, Eisenbach, Germany  
2003 Joshua Tree Festival, USA  
2003 Indigenous Peoples Commission cultural visit, Taipei, Taiwan  
2004 Dubai Sister Cities Forum, Dubai, United Arab Emirates  
2005 World Expo, Aichi, Japan  
2005 Yidaki Festa 2005, Okuhida & Tokyo, Japan

Artistic output:

Specialist Yidaki maker and player  
Ochres (earth pigments) on bark  
Ochres (earth pigments) on Larrakitj (Memorial Poles)  
Material culture items  
Recorded music  
Subjects and themes  
Mandji-dak (body painting design)  
Clan miny'tji (designs) of saltwater and freshwater areas  
Wititj (Olive Python)  
Dhonyin (Javan File Snake)  
Bol'ngu (the Thunderman)

Exhibitions:

1990 Spirit in Land, Bark Paintings from Arnhem Land, National Gallery of Victoria, Melbourne  
1994 Power of the Land, Masterpieces of Aboriginal Art, National Gallery of Victoria, Melbourne  
1994 The Eleventh National Aboriginal Art Awards, Museum and Art



Gallery of the Northern Territory, Darwin  
1995 Miny'tji Buku Larrnggay, Paintings from the East, National Gallery of Victoria, Melbourne  
1995 The Twelfth National Aboriginal Art Awards, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin  
1996 The Thirteenth National Aboriginal Art Awards, Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Darwin  
1997 Native Title, Museum of Contemporary Art, Sydney  
1997 The Painters of The Wagilag Sisters Story, 1937-1997, National Gallery of Australia, Canberra  
1998 The 4th National Indigenous Heritage Art Award, Old Parliament House, Canberra  
1998 Hollow Logs from Yirrkala, Annandale Galleries, Sydney  
1998 The Meeting of the Waters, an exhibition of prints and works by artists from the Australasian Print Project, 24Hour Art, Darwin  
1999-2001 Saltwater Country - Bark Paintings from Yirrkala, Drill Hall Gallery, ANU; John Curtin Gallery, Curtin University; Australian National Maritime Museum, Sydney; Museum of Modern Art at Heide, Melbourne; The Araluen Cultural Centre, Alice Springs; Queensland University of Technology, Brisbane

#### Collections:

National Gallery of Victoria, Melbourne  
JW Kluge Collection, Virginia, USA  
Numerous private collections

#### Bibliography:

1990 Jeanne Arnold, Barbara Philip & Djikundurru Burarrwanga, Nambara Art, Nambara Art, Nhulunbuy  
1990 Judith Ryan, Spirit in Land, National Gallery of Victoria, Melbourne  
1996 John Cawte, Healers of Arnhem Land, University of NSW Press, Sydney  
1997 Wally Caruana & Nigel Lendon, The Painters of The Wagilag Sisters Story 1937 - 1997, National Gallery of Australia, Canberra  
1999 Saltwater - Yirrkala Bark Paintings of Sea Country, Buku Larrnggay Mulka Centre & Jennifer Isaacs Publishing, Neutral Bay  
2003 Guan Lim, Dhangal Gurruwiwi & Djalal Gurruwiwi, Yidaki: Eine Perspektive aus Nordost-Arnhemland. In: Das Didgeridoo-Phänomen. Von der Urzeit zur Moderne. Didgeridoo. Edited by David Lindner. Traumzeit-Verlag, Schoenau, Germany  
2004 Guan Lim, Dhangal Gurruwiwi & Djalal Gurruwiwi, Yidaki: A Perspective from north-east Arnhem Land. In: The Didgeridoo Phenomenon. From Ancient Times to the Modern Age. Didgeridoo. Edited by David Lindner. Traumzeit-Verlag, Schoenau, Germany  
Numerous newspaper articles

#### CDs:

2001 Waluka: Gurritjiri Gurruwiwi featuring Djalal Gurruwiwi. Traditional music from north-east Arnhem Land, Volume 2. Yothu Yindi Foundation - Contemporary Masters Series  
2001 Djalal teaches and plays yidaki (didgeridoo). Traditional music from north-east Arnhem Land, Volume 3. Yothu Yindi Foundation - Contemporary Masters Series  
2003 Djalal Plays and Teaches Yidaki, Volume 2 (Songs and Stories from the Galpu Clan). Traditional music from north-east Arnhem Land, Volume 6. Yothu Yindi Foundation - Contemporary Masters Series



2003 Diltjimurru: Djalu Gurruwiwi. ON-Records & Djalu Gurruwiwi

DVDs:

2005 Yidaki Festa 2005 Djalu Gurruwiwi Japan Tour. Dinkum Music

Films

2000 Yidaki. Directed by Michael Butler and produced by Michelle White for Discovery Channel

*Thanks to Guan Lee for the Djalu Biography. More info about Djalu on [www.ididj.com.au](http://www.ididj.com.au)*

**Per informazioni:**

**Fiorino Fiorini**- Ufficio Stampa Ass. Cult. OFFICINA IDEE  
[fiorino.fiorini@gmail.com](mailto:fiorino.fiorini@gmail.com) – mob. 347.0404011

[www.didjinoz.com](http://www.didjinoz.com)  
[info@didjinoz.com](mailto:info@didjinoz.com)  
347.0404011